

<p>④</p> <p>Distanziertheit Oberflächlichkeit Aktion-beherrschbar-Haltung Medienanfälligkeit Mangel an Bidsichtnahme Angst Distanzlosigkeit Identitätsüberwache Unsicherheit</p>	<p>Sehen, Hören, Tasten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Charakter d. Sehen einseitig betont (Distanz, Oberflächlichkeit, Beherrschbarkeit, Schein) - Hören unterentwickelt (Abwarten, Zuschauen u.a.) - Tasten unterentwickelt (Nähe, konkrete Beziehung, Grenzerfahrung = Identitätserfahrung) 	<p>d. Sehen die Oberflächlichkeit nehmen Bildhaftigkeit / sinnliches Erleben pflegen Malen, Tafelbild unmittelbar. Erziehung stärken - Zusammenhang mit Bewegung Hören pflegen Tasten schulen alltägliche Tätigkeiten Handwerk Plastizieren Ökonomie zwischen Hören u. Sehen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bildhaftigkeit in Unterricht • Malen • Kunsthandwerk • Musikal. Element stärken • Musik-Erziehung aus d. Bewegung • alltägl. Verrichtungen • Handwerk • Plastizieren • Arbeit an der Erde • Grenzziehung
<p>⑤</p> <p>fehlende Hilfsbereitschaft Ehrfurchtlosigkeit Distanzlosigkeit Angst</p>	<p>Mangel bei Gewohnheiten u. Ritualen</p>	<p>Gewohnheiten, Rituale, Feste pflegen Formen d. Begegnung d. Bewusstseins → Werte d. Gräfers u.a. einführen Formen im Unterricht Religiöses Element</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rituale, Feste • Umgangsformen • Regeln • Formen i. Unterricht • Religiöses Element
<p>⑥</p> <p>unsicherheit Rücksichtslosigkeit Haltlosigkeit Distanzlosigkeit Identitätsüberwache Angst Aufälligkeit f. Gewalt/Sucht</p>	<p>mangelnde Grenzziehung</p>	<p>Klarheit d. Formen Pünktlichkeit Konsequenz Grenzerfahrungen - wann welche? (Spielpädagogik, Erlebnispädagogik, Theaterpädagogik) Schüler in Verantwortung einbeziehen Zeugnisse, Beurteilungen Leistungs- / Qualitätsanforderungen Gruppen- / Projektarbeit Rolle des Führers</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formen, Regeln • Konsequenz, Pünktlichkeit • Grenzerfahrungen • Mitverantwortung d. Schüler • Leistungsanforderung - Zeugnis, Beurteilung, Noten • andere Unterrichtsformen - Gruppenarbeit - Projektarbeit
<p>⑦</p> <p>Selbstbezogenheit Mangel B. Alltagsbenützung fehlende Frustrationstoleranz Selbstanfälligkeit / Gewaltanf.</p>	<p>Mangel im Spiel</p>	<p>Spielen nachholen, verstärken Übergang Spielen - Lernen - Arbeiten Ausdrücken d. handwerklichen Tätigkeiten / Meisterschaft</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Spielen • Lernen • Arbeiten • Theater • Gesprächskultur
<p>⑧</p> <p>Schwächung d. Arbeitsebes mangelnde Ehrfurcht Neigung zu Gewalt</p>	<p>mangelnde Schönheit</p>	<p>Stärkung d. künstlerischen Pflege d. Alltäglichen mehr selber gestalten lassen, weniger vorsehen Gestaltung d. Unterrichtsraumes (Zuständigkeit?) gemeinsames Kunstproj. / Anwendung d. Künstler. im Schulalltag</p>	<ul style="list-style-type: none"> • künftl. Gestaltung d. Räume • Anwendung d. Künstler. Fähigkeiten im Schulalltag → Projekte, Aufgaben, Zuständigkeiten (Plakat, Schulhof, Halle usw.)